The Cure festeja veinte años en el Hollywood Rock brasileño

VAMPIROS BAJO EL SOL

Anthrax baja la velocidad

Los Violadores olvidan y vuelven

Jueves 14 de diciembre de 1995
Año 4
Nº 198

no

Suplemento Joven de Página/12

BATIDO de humo

2/ Conjuro de druidas

Buenos Aires es una caja de resonancia de las palabras cuando se desviste de viernes y de la paranoia diurnabancaria.

En el Centro Cultural Rojas se prepara el final de una semana de poesía. La ciudad ha sido otra vez como un dedo gigante hundido en la arena que precipita el interior y sus alrededores casi sin hacer ruido. En estos días se presentó la obra de Alejandra Pizarnik *Los Poseídos entre Lilas*, se homenajeó a Pier Paolo Pasolini poeta y a Juan L. Ortiz, y más o menos setenta poetas (de Uruguay, Chile, Tierra del Fuego, Rosario, Jujuy, Córdoba) dijeron y escucharon poesía como cierre de las reuniones de "La Voz del Erizo".

Y el final no puede ser sino conjuro con la uruguaya Marosa de Giorgio -pelo y claveles rojos, tres sillas negras y cuatro calas blancas– haciendo su performance. Brevemente con ella el escenario se puebla de caballos locamente amados, lobos viriles enamorados de muerte, mujeres virginales visitantes del infierno y gladiolos como navajas hechos de palabras. Hace tiempo Marosa se definió bien: "Yo soy una... druida. Y por lo tanto puedo ejercer la ley, el poema y el sacerdocio. Una druida innata, instruida, graduada por su propio roble". Y los druidas son tan piadosos como sanguinarios.

A otro lugar del sábado llegan Los Visitantes con Palo Pandolfo y "la sangre/ para el viento y va/ la sangre/ para suavemente/ al tiempo/ y va sintiendo/ el pensamiento". Con Palo canta Liliana Herrero "Catarata de Amor" ("Sobre tu espina dorsal/ zumban las moscas... Entonces las palabras/ santas o malditas..."), basada en un cuento del también uruguayo Horacio Quiroga. Y Liliana Herrero podría haber cantado en el Rojas, como nadie, "Canto al Uruguay" de Ramón Ayala, recordando a Juan L. Ortiz.

Las palabras se baten en la ciudad de noche. Casi sin ruido.

Se mezclan como aguas que vuelan y en la suma de lo invisible a lo visible hacen –como dice la poetisa Delfina Muschietti– "su apuesta ética y política".

Todos son druidas distintos que se pierden por la ciudad en la madrugada. Y ya se sabe que ellos son tan piadosos como sanguinarios. Tal vez sean la rata blanca de Marosa, han puesto un "huevo blanco, almendrado, celeste. Que nadie vio".

Miriam Adriana Sosa



El regreso

BORRON

Analizar el retorno de LV no es precisamente fácil: ellos admiten humildemente que se equivocaron, pero es difícil olvidar la virulencia de sus palabras para condenar "equivocaciones" como la de Seru Giran. En esta producción se escuchan todas las campanas: la de la banda, la de su ex manager, y la que Pil hizo sonar hace tres años.

Me equivoqué. Lo reconozco. Soy de lengua fácil. Dije que Los Violadores no eran como Seru Giran, que se iban y no volvían más, y acá estamos. Pero me equivoqué hasta cierto punto, porque Seru Giran volvió para hacer dos shows, llenarse de plata y listo. Nosotros volvimos para quedarnos". Pil dixit, viernes 8 de diciembre de 1995, tarde de sol en un bar de Talcahuano y Sarmiento. La repentina exhumación de Los Violadores tiene sus costos, evidentemente. El precio más alto, más allá de discusiones musicales, políticas y existenciales, es el de las palabras que se convierten en verdugos implacables, portadoras de bomerangs que superan cualquier esbozo de autocrítica. Pero como las palabras tienen vida propia y son lo suficientemente crueles como para extenderse en polémicas inútiles, habrá que referirse a hechos concretos: la mejor banda que haya dado el punk argentino tocará mañana y pasado en Cemento, en algo que Pil define como "El segundo tiempo de Los Violadores, con dos jugadores nuevos (Anel Paz en guitarra y Adrián Blanco en batería). Queremos que haya alargue, y también penales, porque Los Violadores tienen para rato".

En principio, luego de estos shows en Cemento, la banda emprenderá una gira por Córdoba, Santa Fe y Rosario, y a principios del año que viene entrará a estudios para grabar el álbum del regreso, que contará con alrededor de ocho temas nuevos y seis canciones clásicas regrabadas y adaptadas al sonido de los años 90, todas ellas extraídas de los dos primeros álbumes del grupo. Algunos de los títulos nuevos son "El hombre sin rostro" y "Estoy peleando aquí", y entre las gemas del punk que verán otra vez la luz estarán, casi con seguridad,

Los Violadores no son Seru: se van y no vuelven más

Por Pil Trafa

Muchos me preguntan si es verdad que nos despedimos, porque creen que dentro de un par de años haremos el gran anuncio: ¡Vuelven Los Violadores! El público está acostumbrado a que le hagan esas cosas, pero nosotros decimos "Los Violadores no volverán". Si hiciér... lo contrario estaríamos jodiendo a la gente. Sería como explotar... to desde el punto de vista comercial. Llegó el final de una et... terminó.
Me viene a la mem...

Muchos me preguntan si es verdad que nos despedimos, porque creen que dentro de un par de años haremos el gran anuncio: ¡Vuelven Los Violadores! El público está acostumbrado a que le hagan esas cosas, pero nosotros decimos "Los Violadores no volverán". Si hiciéramos lo contrario estaríamos jodiendo a la gente. Sería como explotar el asunto desde el punto de vista comercial. Llegó el final de una etapa y listo, terminó.

Me viene a la memoria, y resulta sintomático, que hace diez años cuando recién empezábamos, Seru Giran se separaba, y ahora que llega nuestra despedida, ellos se juntan. No sé cómo les irá, tal vez bien, aunque no creo que tanto como ellos especulan. Eso no importa. Lo que sí vale destacar es que en el rock hay dos formas totalmente distintas de pararse ante la vida: podés ser complaciente o podés pelear contra lo que vos considerás que es injusto. Los Violadores no nos consideramos víctimas, pero siempre nos quisieron bajar: los milicos, la cana, los curas, el juez Piotti. Por algo habrá sido.

Yo veo a los muchachos de Seru Giran que van a tocar juntos después de diez años y se me viene a la mente la imagen del Proceso. Es difícil explicarlo, pero recuerdo aquella época de Seru e instantáneamente aparece la cara de Viola. Debe ser porque toda esa generación del rock nacional estuvo y no estuvo durante los años duros. Y le dieron el toque final cuando participaron del festival por la guerra de Malvinas. Parece mentira que esos músicos, pertenecientes casi todos a distintas variantes del hippismo, y que siempre se llenaron la boca con el gastado slogan de "amor y paz", terminaran apoyando una guerra.

Cuando surgieron Los Violadores se produjo una revolución en el rock, que estaba totalmente aburguesado. Hoy me asusto porque otra vez nos quieren imponer la música de mierda que se está haciendo. No se puede escuchar ni la radio. Es todo lo mismo, aunque espero que se esté gestando algo distinto. Nosotros evolucionamos dentro de la misma línea. Cuando nos llevaron presos en aquel famoso recital de la UB en 1981 por "disturbio político" dijimos: "Ahora vamos a ser más punks que nunca". Y después de grabar el primer disco nos dimos cuenta de que no podíamos hacer otro LP punk. Pero, ¿quién puede decir que dejamos de ser Violadores? En cambio, con tal de vender discos, acá se agacharon varios. Por suerte, los viejos patéticos del rock de Malvinas fueron acabándose de a poquito. Aunque algunos quieran resucitar...

*(Texto firmado por Pil en el **No** del 11/6/92.)*

What??

¿Cómo explicar un pifie de tal tamaño?

Por el principio: cuando comenzó a realizarse el suplemento **No** del día 7 de diciembre, la idea fue convocar a diferentes músicos para que aportaran su visión sobre el particular universo de Lennon y los Beatles. Así se hizo, pero las características inmutables del espacio hicieron que la cantidad original de columnas se fuera reduciendo, y en algún caso fue imposible encontrar a tiempo a los músicos planteados. La burrada, en fin, fue que la tapa que el público lector pudo apreciar –donde se anunciaba a "Pedro Aznar, J. C. Baglietto, Adrián Dargelos, Emilio del Guercio, Litto Nebbia"– era anterior al cierre editorial, y por lo tanto errónea, tan errónea como "Biravent" y "Catero". OK: este suplemento anunció columnas que no se incluían en la edición. Ante todo, perdón a los lectores que se sintieron frustrados o engañados. Recuérdese que quienes hacen este envío semanal son humanos. Y a veces, también, burritos.

le Los Violadores

Y CUENTA NUEVA

"Represión" y "Viejos Patéticos" (en una versión aún más acelerada que la original, según anuncian).

Después de la traumática separación de 1992, Pil y el Polaco se convirtieron en enemigos acérrimos (tanto como Pil y Stuka), y hoy declaran ser amigos como antes. La gente cambia. "A nosotros nos mató el chusmerío, porque problemas entre nosotros no tuvimos, y si los tuvimos no pudimos resolverlos cara a cara porque el manager se metía en el medio y nos hizo pelear" dice Pil, quien señala que los entretelones de aquella separación fueron "una especie de show de los Muppets con Lucho Avilés y el Paparazzi todos juntos". Ambos coinciden en que a Stuka lo fueron a buscar "por una cuestión de ética", porque "mal que mal, tocó diez años con nosotros". Pero el Polaco agrega: "ya lo echamos una vez, para qué repetir la situación. Tuvimos tres reuniones con él, una de ellas en un bar lo terminamos echando. Nos bardeó mal. Nos dijo 'a ustedes, pelotudos, me los banco sólo por guita. A Grinbank le vamos a sacar 500 mil dólares'. Totalmente desubicado. El quería hacerlo por guita y solo por tres meses. Y ésa a nosotros no nos cabía".



El cantante de Los Violadores sigue sosteniendo con la misma vehemencia un discurso que inauguró a principios de los 80, época de raros peinados nuevos: "El rock argentino sigue siendo patético. Están los bobos de siempre, esos que se van a desintoxicar, y que después dicen que son hinchas de River y van a cholulear a la cancha de Boca". Según el Polaco, "acá nadie se pone la camiseta del rock comprometido, y eso que tiene un poder muy grande como para hacer una movida de choque. Basta de todo eso, hace falta alguien que aplaste tanto boludeo, y Los Violadores no pueden estar afuera, no pueden estar al margen, porque dieron la cara cuando todos la escondían", dice el Polaco, muy en serio. Tal vez hoy el tema "Represión" cobre otro significado, aunque los ultraviolentos sigan pululando, ahora camuflados. Para comentar la realidad política que se vive en la actualidad, Pil no necesita recurrir a su habitual verborragia: "Hay mucho champagne adentro de la casa de gobierno".

No concuerdan con el "modelo punk 1995", ni con sus mentores, pero prefieren no dar nombres, que de todos modos quedan sobreentendidos. "Hoy cualquiera es punk" y "Para ser punks no hace falta ser berretas", son algunas de las frases que se escuchan durante la charla. Pil aclara:"Tampoco vamos a decir que somos unos punks callejeros rebeldes y todo eso, porque a pesar de que arriba del escenario descargamos la misma furia de siempre, nuestros días, en nuestras casas, no pasan por lo punk. Si dijéramos eso les estaríamos mintiendo a la gente". Ya nadie es como era entonces. Pil pide una gaseosa en el bar, el resto de la banda lo imita. La imagen de Pil acompañado invariablemente por una sustancia de alto contenido etílico, queda eclipsada –al menos durante estos ensayos previos– por una sensación de profesionalismo jocoso, sin el fantasma del reviente acosando a un proyecto artístico que quizás para algunos se transforme en la última oportunidad. "Ahora me cuido, porque con tanto alcohol no podía ni ensayar. Se trata de ser profesionales manteniendo el espíritu amateur. Muchas bandas hacen una reivindicación de la cerveza, y me parece bien que los pibes se junten en la esquina a tomar, pero son carne de cañón para Duhalde, que se los lleva presos". De todos modos, admite, "esto no es un convento, y no nos maneja Passarella". Anel Paz comenta que ahora "hay una carrera para ver quién se fisura más", y el Polaco recuerda que para ellos eso ya fue, aunque reconoce que "en la adolescencia de Los Violadores vivíamos en una permanente gira farmacéutica. Estábamos todo el tiempo pastillados". La sentencia final es por demás elocuente: "Todos están esperando que nos caigamos, porque nos tienen miedo. Y no es joda, vuelven Los Violadores". El tiempo, otra vez, tendrá la última palabra.

Fernando D'Addario



Mala memoria

En abril de 1992, cuando con el alemán Michael Reichel zarpamos en un barco llamado Rock'n'Roll Producciones Internacionales SRL, les dimos camarotes preferenciales a los integrantes de la otra parte fundamental del proyecto, Los Violadores, confiados en que en el medio de semejante tripa nuestros "socios" no caerían en depresiones cíclicas producidas por malos viajes de anfetaminas, alcohol y otras alegrías.

El proyecto pensado originalmente para Los Violadores incluía tocar en Buenos Aires con bandas como UK Subs, Die Toten Hosen, Steve Jones, Lurkers, Toy Dolls, 999 y otras, a cambio del mismo trato en sus tours europeos, que representan 30 o 40 shows por año. Por eso creamos una SRL e invertimos una bocha de plata en el trabajo previo de promoción. Siempre pensamos –como Stuka y Pil– que Los Violadores ya no estaban para seguir tocando en cualquier parte y por dos pesos. Pero allí comenzó a desatarse la oscura ambición de este personaje (Zelazek) que se la da de gran cerebro cuando no compuso una sola nota de los temas más importantes del grupo: en los casos en los que figura su nombre es porque sus compañeros decidieron tener una onda con él incluyéndolo en los créditos, para que pudiera rescatar alguna moneda de las liquidaciones de SADAIC.

Después de aquel escándalo suscitado a raíz de la sorpresiva decisión del Polaco de abandonar los planes faltando 15 días para los conciertos de Obras (19 y 20 de junio de 1992), todos los compromisos tomados internacionalmente quedaron cancelados. La situación empeoró cuando, demostrando su nueva destreza para organizar negocios, El Polaco decidió seguir jugando sucio y acusó a Rock'n'Roll de pretender lucrar con un nombre (Los Violadores) que astutamente le había arrebatado a su compañero de ruta Pil Trafa en una mañanita generosa de 1991. Un tiempo más tarde intentó la misma jugarreta con el grupo ANIMAL, lo que le valió la dedicatoria del tema "Cerebro incendiado", incluido en el primer disco de esa banda.

Aquellos dos shows se convirtieron de pronto en la despedida, en medio de una serie de acusaciones alimentadas y tergiversadas por cierta tendencia amarilla de algunos cronistas, mientras Pil Trafa aparecía victorioso y verborrágico con cerveza en mano, sentenciando que LV no eran como Seru Giran porque "no transaban por plata para volver a tocar juntos", y que había llegado a la conclusión de que LV "al final eran sólo él". El público convalidó las declaraciones, dejando un saldo de U$S 2485 de gastos en concepto de roturas. Sin embargo, con un juicio a cuestas y este panorama, decidimos seguir apoyando a Pil, lejos de lo que el Polaco entiende como "tratar de salvarse él mismo", como dijo de mi persona. Llegado este punto creo necesario expresar una curiosa dualidad: si al grupo le va mal, la culpa es del manager. Si le va bien, el mérito siempre es sólo de los artistas.

** Ex manager de Los Violadores y Pilsen.*

convivir con VIRUS

Sentada en el desierto de la galería de arte me dejo envolver por la tibieza de las obras de Feliciano Centurión. Tengo la sensación de haber llegado a un oasis. En la calle el calor agobia, y sobre la Avenida de Mayo miles de fotos de desaparecidos acompañan a las Madres en una nueva Marcha de la Resistencia. Una de esas fotos es la de mi mamá. A ella la arrancaron de su sueño de transformar el mundo en un chupadero de la provincia de Buenos Aires. La violencia galopó en mi corazón durante las últimas veinte cuadras. Pero yo necesito curarme. Agradezco que el aire acondicionado le ponga un límite a mi transpiración.

Los trabajos de Feliciano se me ocurren ventanas, fragmentos de una intensa actividad interior. El también tiene hiv y lo cuenta. Porque el virus le sirvió de lupa. Una lente que le dibuja bordes concretos al amor. Sobre retazos de frazadas el artista bordó con cariño de abuela sus afirmaciones. Acompañada por estos cuadros encuentro consuelo para mi dolor. Unas pocas frases me devuelven a la alegría. *Deja que el amor nos guíe*, me dice, después de mostrarme sobre un mantelito otros pequeños placeres: *te regalo una flor*. El alimento. El llanto. El pulso de la sangre. Un grito. No hay cómo defenderse de estos pedidos urgentes de la vida que Feliciano imprimió sobre superficies en las que encontramos abrigo. Sus obras son cerbatanas que disparan semillas a mi corazón. Mi corazón de tierra fértil. Estos pequeños actos aquí expuestos son los que le dan nitidez a mi vida. *Dan calor tus manos*, leo y afirmo: todo tiene sentido si puedo sentir la temperatura de otra piel. Es bueno sentirse acompañada. Sé que en este gesto exhibicionista Feliciano se descarga de un gran peso. Hasta hace poco convivió con el virus sin contarlo. Preservándose. A pesar de que muchas cosas han cambiado, una huella profunda nos marca. El *algo habrán hecho*, aquella famosa frase que intentó explicar el horror en la complicidad de las víctimas, sigue cobijando algunos miedos. Yo no puedo evitar cierta sensación de culpa cada vez que la curiosidad de alguien empuja la pregunta sobre el origen de mi hiv. Muchos de los que se fueron de la mano de este síndrome llegaron hasta el final creyendo que la vida les estaba pasando la cuenta. Hoy todavía son muchos los que obedecen el mandato de la culpa y siguen callando. Centurión se dona en sus obras y nos da un refugio. Podemos sentir el valor de ser humanos en la suave vibración de su alma. Y nada más importa. Porque la única cuenta que puede pasarnos la vida es la de haber transcurrido sordos a su latido.

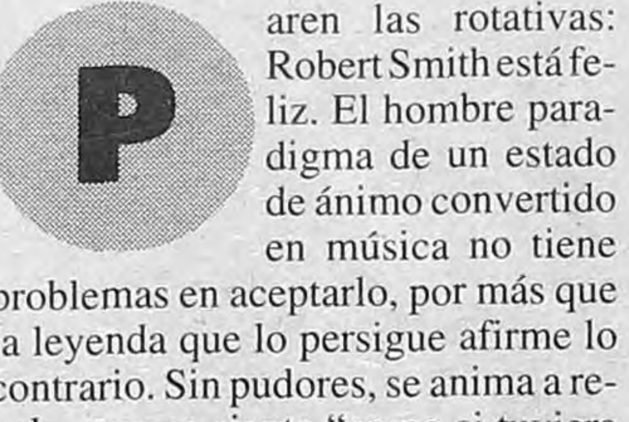
DATA

- Feliciano Centurión muestra sus obras en el ICI, Florida 943, subsuelo. Durante diciembre y enero.
- Taller de Reiki (técnica de sanción natural que acompaña todo tipo de tratamientos), primer nivel. 16 y 17 de diciembre en la Fundación Sida Visión Alternativa. Gratuito.
- Fundación Coinsida: en el 383-2788 se da información sobre hiv, atención médica o diagnóstico.
- Fundación Spes, atención arancelada y gratuita. Gestiones de medicamentos y consultorios psicológicos. Se otorgan becas. 855-3477, de 15 a 19.

Robert Smith y The Cure, al

"LOS VEINTE PEORES

Son los adalides del movimiento oscuro, y están a punto de volver a Sudamérica para el Hollywood Rock de San Pablo y Río de Janeiro. A punto de cumplir veinte años de carrera, Robert Smith descree de los tonos negros, y afirma estar feliz. Quizás hasta pueda vérselo tomando sol en Ipanema.



Paren las rotativas: Robert Smith está feliz. El hombre paradigma de un estado de ánimo convertido en música no tiene problemas en aceptarlo, por más que la leyenda que lo persigue afirme lo contrario. Sin pudores, se anima a revelar que se siente "como si tuviera 26 años. He resuelto todas las cosas que me molestaban. Una de ellas, que cuando era joven tenía miedo de envejecer. Otra, que tenía mucha rabia dentro y por eso odiaba a las personas. Hoy intento que me guste la gente y, debo decir, eso no es tan difícil". Más allá de saber si está en paz o no con el mundo, dato que para un artista de sus características puede resultar fundamental en su obra, la reaparición pública de The Cure con un nuevo disco para mayo del año que viene y una inminente gira que llegará hasta Brasil, no hacen más que despertar y agigantar el mito oscuro más clásico que hoy en día puede mostrar el gran circo de variedades y entretenimientos llamado rock and roll. Por empezar, Smith odia que lo bauticen "maestro del rock depre", "líder de una generación deprimida", "mesías de la melancolía", "gurú de la oscuridad" o como quieran llamarlo. Apenas acepta que "en el pasado pude haber llegado a escribir ciertas canciones que tenían que ver con cierta mentalidad *dark*. Pero eso no da derecho a que la gente crea que yo sé algunas cosas sobre su vida que ellas no saben". Este renunciamiento tiene una explicación más que simple, dotada de un sentido común irrebatible. Sin vueltas, Smith explica que "las personas que hablan sobre mi música confunden las cosas. Si uno escribe una canción sobre la depresión, piensan que efectivamente estoy deprimido. Como cualquier persona, tengo días y días. Soy como cualquier ser humano, con la diferencia que puedo escribir sobre esos estados de ánimo que tengo. Quizás en el pasado reiteraba demasiado el tema de la depresión por sobre el de la felicidad, pero hoy procuro equilibrar las cosas. Más que nada porque sería falso querer parecer triste hoy en día". OK, el hombre no está triste, está feliz y quiere que lo sepan. Pasemos a otro tema.

Wild Mood Swings se llamará el esperado sucesor de **Wish**, el último álbum grabado en estudios por la banda, editado en 1992. Este paréntesis abierto hace tres años, sólo interrumpido por la edición de los registros en directo **Show** (1992) y **París** (1993) –de un nivel musical comparable al clásico **Concert** (1986)–, tiene a la siguiente formación concentrada en una mansión del siglo XVII, a 70 km de Londres: Robert Smith en guitarra y voz, Perry Bemonte (ex roadie del grupo) como segunda guitarra, el histórico Simon Gallup en bajo, Jason Copper en batería y Roger O'Donell en los teclados. Conviviendo pacíficamente en un hogar en donde resaltan esparcidos por ahí, discos, videos, recortes de diarios, restos de comida, autos a control remoto y soldaditos, la banda está mezclando el material que será editado el 1° de mayo de 1996. "Grabamos 25 temas, pero usaremos apenas 12. Cuando empezamos este proceso, yo quería un álbum bien acústico y simple. Para ello utilizamos cuerdas y trompetas, todo grabado en una pista como si fuese en vivo. Hay seis temas con esa estructura, pero después empezamos a experimentar con máquinas y a meternos en el jazz y otras influencias. Y ahora... la verdad que no sé cómo será finalmente, todo dependerá de las 12 canciones que finalmente elijamos. A mí me gustaría un material variado –de hecho el título tentativo alude a la idea de estar triste y feliz a



The Cure 1987, centro del caos inolvidable de Ferro

Noche de Ferro

La escena tiene fecha y lugar determinados. *Buenos Aires, 17 de marzo de 1987. Estadio de Ferro Carril Oeste*: un ejército de forzudos -identificados con pecheras amarillas y armados con perros marca doberman y ovejero alemán– intenta espantar a una multitud de manos que empuñan improvisadas antorchas por encima de una alambrado olímpico definitivamente roto. El espectáculo que brinda la popular local es observado por el resto de la multitud presente: 25.000 personas repartidas entre las plateas y el campo de juego. Ha terminado un caótico minishow de Sobrecarga, y la tensión (des)gobierna los minutos previos a la aparición de The Cure. En principio, la línea defensiva funciona, y los pocos que se atreven a vulnerarla cobran para el campeonato. Pero en un momento dado, la ofensiva se hace incontrolable y una marea de gente asalta definitivamente el campo. Allí se suceden imágenes que superan el sentido de la etiqueta *dark* con que se identifica a la banda que ha convocado esa multitud. Hay patrullas justicieras que golpean a todo aquel que porte la pechera amarilla o que lleve un perro, pero también patrullas saqueadoras que confiscan zapatillas, billeteras, relojes o lo que sea. Intentando poner un poco de cordura, la voz de Daniel Grinbank pide calma. Unos minutos después, los inconfundibles acordes de "Shake dog shake" cubre el estadio. Empezaba otra historia.

FUE

• Luego de que el viernes el Concejo Deliberante porteño aprobase un proyecto por el cual una plazoleta de Palermo se llamará Miguel Abuelo, en una extraña velada en el Roxy, un grupo de músicos liderados por Gato Azul se embarcó en una especie de intento de reflotar a Los Abuelos de la Nada. Con dos Abuelos fundamentales al margen de ese proyecto –Andrés Calamaro y Cachorro López–, en principio se oyeron especies de covers autorizados de aquella banda irrepetible. La presencia de Gato, de notable parecido físico en escena con su padre, de Chocolate Fogo, sobrino e integrante de la última formación de la banda, y del desconcertante Gustavo Bazterrica, parecerían legitimar un retorno que, por lo que se oyó y vio, apunta más a la nostalgia y al negocio que al arte.

• Para gente de oídos bien entrenados: al fin comenzaron a ver la luz las ediciones locales de Frank Zappa, realizadas vía Ryko/DBN. Y sorprende la excelente factura de **Strictly commercial**, no sólo por la música que contiene –dato obvio–, sino por el lujo que despliega en su librillo, lleno de datos útiles sobre la vida artística del bigotudo. Como para que la elección sea aún más difícil, el lanzamiento también incluyó a **Yes** (Morphine), **Blood & Chocolate** (Elvis Costello) y **Besides** (rarezas de Sugar).

• Los rockeros rosarinos están de luto. En estos días cerró La Maga, uno de los pubs con mayor actividad en vivo, que debió afrontar problemas tales como una ordenanza municipal que prohíbe instrumentos de percusión en escenarios que no sean de teatro. Desde abril de 1994, por allí pasaron más de 200 grupo. Ahora, el vacío.

• El 9° concierto benéfico anual de la Bridge School de Mountain View, California –realizado hace dos semanas–, fue marco de un emotivo homenaje a Shannon Hoon, que debía presentarse allí junto a Blind Melon. Tras la presentación de Pretenders, Bruce Springsteen y Beck, Neil Young, Steven Tyler y Chrissie Hynde tocaron "Needle and the damage done", dedicada al cantante.

• Finalmente, y a puro pulmón, El Otro Yo editó su segundo opus. **Mundo** está siendo distribuido en disquerías alternativas por los mismos músicos, que cargaron con todas las responsabilidades y ahora se preparan para comenzar a presentar las 19 canciones "grabadas desde la cabina de un Dodge Polara".

• El largo fin de semana salvaje pasó de largo y dejó un tendal: los Redonditos de Ricota juntaron ocho mil fieles en los dos shows que realizaron en Costa Chaval, un pueblo entrerriano a orillas del río Uruguay (y no el Paraná, como informó hace unas semanas el **No** con nulo rigor geográfico), los Ratones llenaron el Opera, los Visitantes deleitaron en el Astros con invitados de lujo como Hilda Lizarazu, Liliana Herrero y un rockerizado Ernesto Baffa, Tos Kuryaki hicieron lo propio en el Maipo (entre lunes y martes), La Polla Records –más politizados que en la anterior ocasión– provocaron pogo generalizado entre las 2500 almas que poblaron un disminuido Obras, Todos Tus Muertos volvieron a llenar Cemento y los Peligrosos Gorriones dieron testimonio de su calidad en Dr. Jeckyll. Y el baile sigue hasta fin de año.

• Libros, para tu biblioteca rockera (y para la de tu novia). La editorial Distal acaba de editar **Kiss, el sonido y la furia**, de Jorge Lencina, que alude obviamente a los ex pintarrajeados neoyorquinos, y **Roxette, debe haber sido amor**, de Esteban Reynoso, que narra las peripecias del dúo sueco más mentado.

• Attaque 77 comenzó a trabajar en el video de "Tres pájaros negros", el segundo corte de su álbum **Amén**, bajo la batuta del realizador

...AÑOS DEL SIGLO"

la vez–, pero también sé que al resto de la banda le gustaría algo más temático, más conceptual. Lo decidiremos después de Navidad", adelanta el líder del team oscuro.

Con casi veinte años de carrera, Smith asume su rol de opinador respetado del mundo de la música inglesa –de hecho formó Easy Cure, el embrión Cure, a los 17 años junto a sus amigos de la infancia Laurence "Lol" Tolhurst y Michael Dempsey– y se permite reflexionar a pedido sobre la oleada alternativa que todo lo tiñe. "Siempre ha existido, pero siempre sucede también que las compañías discográficas son lentas y estúpidas para percibir lo que realmente es bueno. Cuando finalmente sucede, reempaquetan el producto para venderlo. Y la verdad, es imposible estar al margen de este dilema: si alguien hace música es para que lo oiga la mayor cantidad de gente posible, y eso supuestamente te inhabilita para ser alternativo. Yo, por lo pronto, quiero que pasen siempre a The Cure por radio. Nosotros vendemos muchos discos, pero no nos regimos por las reglas de la industria; todo eso porque tenemos el control absoluto de nuestro trabajo. Grabamos, mezclamos, producimos y recién después entregamos el master a la compañía, que apenas distribuye. Sé que es difícil mantener esta postura cuando tu banda crece, pero nosotros lo hemos conseguido. Entonces ya no es trabajo, es diversión".

La euforia pop británica que invade de las islas y se esparce por el mundo –con Oasis, Blur, Elástica y Supergrass al frente–, le parece "igualmente buena que en otros tiempos. No me gusta ese sadismo trágico de decir que siempre el pasado fue mejor. Pero es difícil de comparar. Lo que pasa es que estoy más viejo y veo las cosas de manera diferente". De todas las nombradas, Supergrass se ha ganado el corazón del muchacho de labios pintados. Más allá de incompatibilidades estéticas y temáticas (¿alguien podría relacionarlas cuando cada banda, con sus bemoles, representa la diversión y la depresión por naturaleza?), Smith relata el entusiasmo que le provocó un show de los jóvenes de Oxford: "Me pareció tan bueno que, aunque no acostumbro hacerlo, tenía que decirles cuánto me había gustado su música. Fue el mejor recital que vi en los últimos años, espero que no se agoten".

Este presente de felicidad y relax de Mr. Robert, sorprendente para los últimos mohicanos del dark argentino, tiene un par de sencillas razones. "Lucho para ser una persona normal, y ahora puedo decir que lo soy. O por lo menos lo intento. Manejo mi auto, salgo a hacer compras, llevo mi ropa a lavar. Es obvio que estar meses dentro de un estudio no es normal. Pero tampoco puedo estar aislado, es imposible. Si eso sucede, te volvés loco". Aunque la verdad, la verdad, la receta para estar bien es más simple. Atención, sufridos simpatizantes del equipo azul y oro: "Yo soy hincha del Queen Park Rangers, que está tercero, pero de abajo para arriba. Y eso no me hace gracia, pero mis amigos de otro equipo que sale campeón están radiantes. Por eso el fútbol es apasionante. Es increíble como un solo jugador puede cambiar el ánimo de una multitud. Como sucede con la música, transforma la cara de las personas". Finalmente, y a caballo de la apreciación sobre derrotas futbolísticas, el vampiro número uno deja asomar algo de su viejo disfraz: "A punto de cumplir dos décadas, creo que éstos fueron los veinte peores años del siglo. Felizmente, veo que el dominio de los conservadores y la violencia en la sociedad está llegando a su fin, y entraremos en un período mejor". La sonrisa, entonces, será otra vez bandera.

Esteban Pintos

La cura argentina

La anécdota cuenta que Robert Smith no podía creer lo que veía en Río de Janeiro, durante el primer tramo de su visita sudamericana de 1987. Según el *primer deprimidor*, había tipos con raros peinados nuevos, mirada cubierta por una pelambre depresiva, ojos delineados, blanca palidez y... bermudas y ojotas. La figura puede servir para aventurar **cuánto** influyó The Cure en el rock que se hacía en esta parte del mundo. Sin dudas, y aunque suene surrealista a ocho años de aquellos días, Buenos Aires vestía de negro, sin bermudas ni ojotas. Cabría mencionar que, además de la oleada inglesa del género –encabezada justamente en esos años por los Cure–, vientos propicios soplaban para que una música opresiva y desesperanzada tuviera sus adeptos locales. Coincidencia o no, faltaba un par de semanas para las felices pascuas de Alfonsín y el sueño terminado de un país libre, con asesinos presos y justicia permanente. Paralelamente, toda una movida estético–musical decididamente oscura imperaba en la escena rockera nacional. Desde la cúpula que ya ocupaba Soda Stereo (basta con ver una foto de los tres por esa época para darse cuenta) hasta los sótanos del rock porteño, la tormenta avanzaba. Fricción había salido de su ghetto subterráneo exclusivo para *freaks*, periodistas y músicos amigos. Temas como "Durante la demolición", "A veces llamo", "Lluvia negra" y "Enjaulados", por citar algunos, agrupaban en letra y música ese particular estado de las cosas. Sentencias como *estoy sólo, duro, encerrado, pensando en nada, las paredes se me vienen encima, la vida es una tortura, mi amor se fue, se viene la tormenta*, estaban diciendo mucho. Una base metronómica, guitarras filosas y una entonación afectada componían una receta ideal para los oscuros argentinos. Junto a Coleman y los suyos, otras bandas menores como El Corte y Euroshima adoptaban la imagen y el sonido de los tiempos. Es también la época del debut discográfico de Don Cornelio y la Zona, representantes de una variante coloreada pero igualmente torturada. "Doblando aquí confundo los colores/ son resplandores divinos/ densa oscuridad/ fuego más velocidad/ la tumba del camino", rezaba "Cenizas y diamantes", una pequeña joya del primer disco. Por el mismo camino conceptual, Sobrecarga (que incluyó un célebre discurso de Alfonsín al comienzo de "Condenado", manipulado para repetir "No podemos... no podemos... no podemos") somatizaba el mismo conflicto existencial por medio de la música. "Torturado tensionado/ los sentidos congelados/ aburrido de esperar/ aburrido de ansiedad", cerraba una canción de su primer disco.

...ablo Banasco (Fabulosos Cadillacs, Todos ...us Muertos). El rodaje del clip se concreta... en la localidad cordobesa donde fue com...uesto el tema durante el verano pasado. ...ientras, la banda de Ciro actuará hoy y ma...ana en La Trastienda.

...Simbolito no da abasto. El artista antes cono...do como Prince compuso una coreografía pa... Mayte, la encantadora bailarina portorrique...a que acompaña a su grupo. La obra se titula **...ama Sutra**, y tras una primera representa...ón en Puerto Rico, será llevada a los escena...os de Estados Unidos. Al respecto, Mayte co...entó que "el ballet no es de veras sexualmen... explícito, aunque obviamente todo depende ...e lo que uno entiende por explícito".

SERA

... Los Caballeros de La Quema se disponen a ...oner su granito de arena en los festejos finde...ñeros. Los días 22 y 23 de diciembre, la ban...a de Iván Noble convocará a "armar el arboli...o" en el teatro Arpegios; mientras tanto, siguen ...abajando en la sala de ensayo con vistas a la ...rabación de su nuevo disco –a verificarse en ...arzo–, y de paso se ponen a punto para su tradicional gira de verano por la costa.

• La Zimbabwe no se pone de acuerdo. Finalmente, el anunciado show del 8 en el Broadway no se llevó a cabo, pero al parecer la intención es festejar la buena marcha de **Cuestión de honor** con un concierto gratuito y al aire libre. Eso sí: todavía no hay confirmación con respecto a la fecha y el lugar.

• Más datos sobre el retorno de Sobrecarga (que, justo es aclararlo, nunca dijo "Nos vamos y no volvemos más"): los muchachos darkosos se mostrarán el próximo viernes en El Living, pero no es el único plan. **Shock eléctrico**, el CD que combinó sus dos discos, también sonará en Santa Rosa, La Pampa (el 24) y obviamente en Trenque Lauquen (el 27 o el 29), tierra natal de Sobrecarga y de Javier Andrade, crédito del **No** hoy conductor de **Semana Rock**.

• Tras lograr que medio mundo tararee la pieza "Soooooy un perdidor, I'm a loser, baby/ so why don't you kill me", Beck está abocado a la producción de su nuevo álbum. El chico está dale que dale en su estudio de Los Angeles, y le da forma a canciones como "Novocain Express", "Devil's haircut" y "MTV makes me want to smoke crack" ("MTV me da ganas de fumar crack"), que verán la luz el año próximo.

• Atención, rappers de buena cepa. En algún momento desembarcará en estas costas una caja de cuatro CD titulada **Def Jam 10th. Anniversary**, que como su nombre lo indica contiene grandes momentos registrados en el sello de Rick Rubin por Beastie Boys, LL Cool J, Public Enemy, Onyx y Montell Jordan.

• El lunes próximo se darán a conocer los ganadores de los premios ACE, y, como siempre, hay varios rockers involucrados en el asunto. Fito Páez tiene cuatro nominaciones (Album solista, Canción, Clip y Productor), y lo siguen Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs (Album, Canción y Clip), quienes el año pasado se dieron el gusto de levantar el ACE de oro.

• Una para amantes de la fotografía de rock. Esta noche comenzará la muestra **Ojo al rock**, con imágenes de los profesionales Gonzalo Martínez y Pablo Añeli, que se extenderá hasta el 28 de enero de 1996 en la Sala X del Centro Cultural Recoleta. No digan que no sabían.

• Una de radio: todos los sábados a la 1 de la mañana, por FM La Tribu, un programa busca examinar las secretas relaciones entre la música, la comida y la bebida. Con propuestas como "Pollo a la Black Amaya" o "Costillitas de cerdo con latke a la Luis Robinson", **Sabor, Sabor** cuenta con la conducción de Nora Anchart.

• Pasado mañana a las 23 se realizará en el Club Deportivo San Andrés (Intendente Casares 50) el 2° Festival Heavy Solidario, **Contra el Hambre y por los Derechos Humanos**. Actuarán Abaxial, Pandemia, Vrede, Karma y Bien Desocupados y la velada será a beneficio del Banco Solidario de Alimentos de la Escuela San Martín de Porres. Cabe destacar que el sábado pasado fue saqueada una dependencia de esta escuela donde estaban almacenados los alimentos obtenidos en el anterior festival solidario. En esta oportunidad la entrada costará cinco pesos más un alimento no perecedero.

• Otra a beneficio: este fin de semana se realizará una *Cruzada Solidaria* para hogares de chicos de la calle y un centro de atención para discapacitados. Se llevará a cabo en distintas plazas del conurbano (Ramos Mejía, Merlo, Ciudad Jardín el sábado, y en la plaza de Morón y Hurlingham el domingo) y estarán Daniela y Los Herederos del Rock, Los Visitantes, Baglietto, La Petrolera, Opus Cuatro, L7D y Vox Dei, entre otros. Las dos jornadas se transmitirán por Canal 7 de Cablevisión Oeste.

• El próximo viernes 22 se llevará a cabo la entrega de premios **Arlequín 95**, que se celebra cada tres años, y que en esta oportunidad tendrá en Los Violadores, 2 Minutos, Flema, Logos, Superuva, Malón y La Renga a los premiados como mejores grupos de rock nacional. Para amenizar la noche actuarán Aguante Baretta y Saúl Blanch, entre otros.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1925 ■ BsAs ■ NACE ETELVINA DURAÑONA, LA MUJER CUYO ROSTRO HABRÍA DE APARECER EN TODOS LOS HOSPITALES DEL MUNDO PIDIENDO SILENCIO



LA FOTO FUE TOMADA EN 1947 CUANDO TENÍA 22 AÑOS Y RESULTÓ UN ÉXITO ABSOLUTO ■ HE AQUÍ EL TESTIMONIO DEL DR. GRAHAM TAYLOR, DIRECTOR DEL LINCOLN MEMORIAL HOSPITAL DE CAROLINA DEL SUR, EEUU



EN 1998 LA SRA. DURAÑONA, CANSADA DE QUE ENCASILLEN, ACEPTA UNA PROPUESTA DEL GRUPO LIVING COLOUR PARA APARECER EN LA TAPA DE SU DISCO "MR. DECIBEL" CON EL DEDO MAYOR HACIENDO FUCK YOU

1984 ■ BsAs ■ FALLECE EL PROF. WALTER TABARES, DESTACADO PEDAGOGO Y MATEMÁTICO QUE DEDICÓ TODOS SUS ESFUERZOS A HACER MÁS DIVERTIDA LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS ■ CON ESTE PROPÓSITO EL PROF. TABARES INVENTÓ SUS FAMOSOS "PROBLEMAS DE JAIMITO"



1990 ■ SUECIA ■ SIMONETTI GANA EL PREMIO NOBEL DE MATEMÁTICAS

1993 ■ EEUU ■ KURT COBAIN BUSCA INFRUCTUOSAMENTE EN SU GUARDARROPAS



* RESPUESTA:
VEINTE HOMBRES Y CUATRO MUJERES

The Bulletin
Puestos

447 noches huyendo hacia adelante con el mismo soundtrack de siempre con el sonido permanente
448 tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac
449 lo importante de las charlas con la policía no es lo que se diga sino la velocidad de respuesta que se exhiba buenos días señor buenos días oficial a donde va a mi casa acá en la esquina de dónde viene de la casa de un amigo que hacía ahí ver un video del diego y jugar unos campeonatos de fifa soccer tiene documentos sí bueno circule al final siempre quedan las ganas de explayarse sobre las extraordinarias cualidades técnicas y futbolísticas de luis alfios el goleador argentino el comentado oportunismo de su rival janco tianno y los sucios recursos utilizados por olav el pícaro pedersen artillero de dinamarca
450 por el costado por arriba por abajo pasan las viejas fulleras rumbo a un póker en recoleta a ver niño pretender composición tema la recoleta la recoleta dos puntos lugar en el que los animadores vespertinos juegan a las estatuas doradas las estatuas plateadas mientras en parque rivadavia pone su caballete de terciada el mago lumpen que vende trucos berretas cachivaches de feria de las tinieblas venida a menos
451 tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac
452 en un corredor que se cierra pero no asfixia los socios del desierto convierten todo en un oasis un espejo en una sombra y al final sólo al final entreabren los libros de la buena memoria y provocan temblores de cinco escala richter en ese custodiado rincón del alma
453 por la periferia a velocidad crucero van las rubitas drogonas los bonitos de músculo trabajado a puro aceite johnson's las morochas reventonas pulverizando baldosas a cada paso los tímidos los desesperados los desahuciados los ahuciados y arrepentidos largando el sermón y en el banco de la plaza
454 las palomas dándole de comer a los jubilados los jubilados bandera en alto hoy siete de agosto día en que el instituto dupuytren conmemora la fragua de su yeso número un millón
455 tic tac tic tac
456 nasty people

hannibal puesto

Otro intento discográfico
GRABANDO EN LA PAMPA

La noticia podría decir que un nuevo sello discográfico salió al mercado, que apadrinará sólo a artistas nacionales, que se manejará como una compañía independiente pero no lo es y que su nombre es Discos Pampa. Pero en realidad, Discos Pampa tiene ya su historia arraigada en el ámbito discográfico argentino. Sus primeros pasos tuvieron lugar en abril de 1950 como etiqueta de la Casa Odeón, y desde allí grabó a artistas populares de la época durante nueve años. A fines de 1959 realizó su última grabación y quedó fuera de circulación hasta 1995, año en que la EMI decidió armar una subdivisión que se encargara específicamente de un determinado repertorio.

"Este relanzamiento tiene el claro objetivo de desarrollar ciertos productos alternativos, manteniendo una relación diferente a la de las compañías llamadas grandes para con los medios" señala Rolando Hernández, director artístico del subsello. "La idea es generar una división de la EMI sin perder su respaldo operativo, pero con la total libertad en lo que respecta a la artística y el marketing para poder actuar de forma autónoma como una compañía independiente".

Discos Pampa volvió al ruedo en octubre de este año con los lanzamientos de Alambre y la Doble Nelson –el grupo de rock y blues del guitarrista Alambre González– y Lacaja –una banda de pop rock comandada por Jorge Garacotche, ex Canturbe, y Fernando Bellini–. Luego editó a la Asociación, La banda banda y un quinto disco con diez grupos punks bajo el nombre de **La Furia Records II**. Aparte de estos nuevos artistas, el subsello también publicó discos del catálogo de EMI que han sido dejados de lado por la compañía. En este aspecto, como una especie de trabajo de recuperación arqueológica de la música nacional, se reeditaron desde Los Shakers y el primer disco de Illya Kuryaki & The Valderramas, **Fabrico cuero**, hasta intérpretes de folclore, de tango y el último disco grabado por Alberto Olmedo, titulado **El manosanta**.

Según Hernández, "un sello chico tiene que ser muy artístico. Acá no podríamos inventar un grupo de chicas lindas que salen a robar, porque no disponemos de los medios de difusión, ni del dinero para hacer de ello un éxito. No podemos meter un artista como Las Primas y vender toda su imagen. Por ejemplo, salimos con Alambre porque es musicalmente bueno y a la gente que lo escucha no le importa si es lindo o feo, como tampoco le importa si es lindo Pappo. Lo que sí es seguro, es que artísticamente es un producto bueno".

Como idea general del subsello, Hernández asegura que "tratamos de no elegir bandas que se parezcan entre sí y poder de esta manera generar algo que sea atractivo en diferentes lugares y distintos medios. En pocas palabras, ser originales". La propuesta no es poca cosa. Por lo tanto, bienvenida sea.

Sebastián Ramos



Frank Bello, de Anthrax
"SOMOS SOBREVIVIENTES"



Los extrapartidarios suelen descreer de los cambios musicales en una banda heavy, pero el concepto se ajusta a la realidad de Anthrax. Aquí, el bajista Frank Bello habla de las modificaciones que pueden escucharse en "Stomp 442", su último disco, y dedica algún piropo al ex cantante Joey Belladonna.

Desde Toronto, Canadá, una voz cansina que en comunicación telefónica con el **No** se identifica como perteneciente a Frank Bello, bajista de Anthrax (nunca se sabe, después del incidente que sufrió Bernardo Neustadt la semana pasada), escupe cosas como: "Nosotros hicimos siempre todo antes que el resto, lo hicimos bien y después nos copiaron mal, pero los demás se llevaron un éxito que nos correspondía". Duro destino el de Anthrax, la banda neoyorquina cuyo nombre alude a una enfermedad mortal que ataca a las cabras. Promediando los años 90, esquivan la peste que ellos ayudaron a desperdigar en los 80: el thrash. "Los tiempos cambiaron y uno tiene que adaptarse. De todos modos, Anthrax tiene una identidad y los cambios tienen un límite. En estos tiempos es más difícil mantenerse, tanto para nosotros como para Megadeth, Slayer o Metallica. Ahora en los EE.UU. a los pibes les gusta escuchar música depresiva, parece que les gusta aburrirse, y a eso lo llaman música alternativa. Nosotros definitivamente no entramos en esa variante".

Cualquier heavy portador de buena voluntad y oídos sensibles se vería imposibilitado de corroborar que **Stomp 442** pertenece al mismo grupo que alguna vez grabó, por ejemplo, **Among the living**. Suele ocurrir con los grupos que cambian de cantante y que de un día para el otro deciden lavarse la cara por completo. Pero en Anthrax no se trata de un simple cambio de cantante (John Bush por Joey Belladonna). Como Mötley Crüe (salvando las distancias, claro) después de la desvinculación de Vince Neil, la banda neoyorquina dio un vuelco de 180 grados en su propuesta musical. El heavy metal tradicional de **Fistfull of metal**, el power metal de **Spreading the disease**, el crossover de **Among the living**, la desprejuiciada y peligrosa mixtura con el rap que inten-

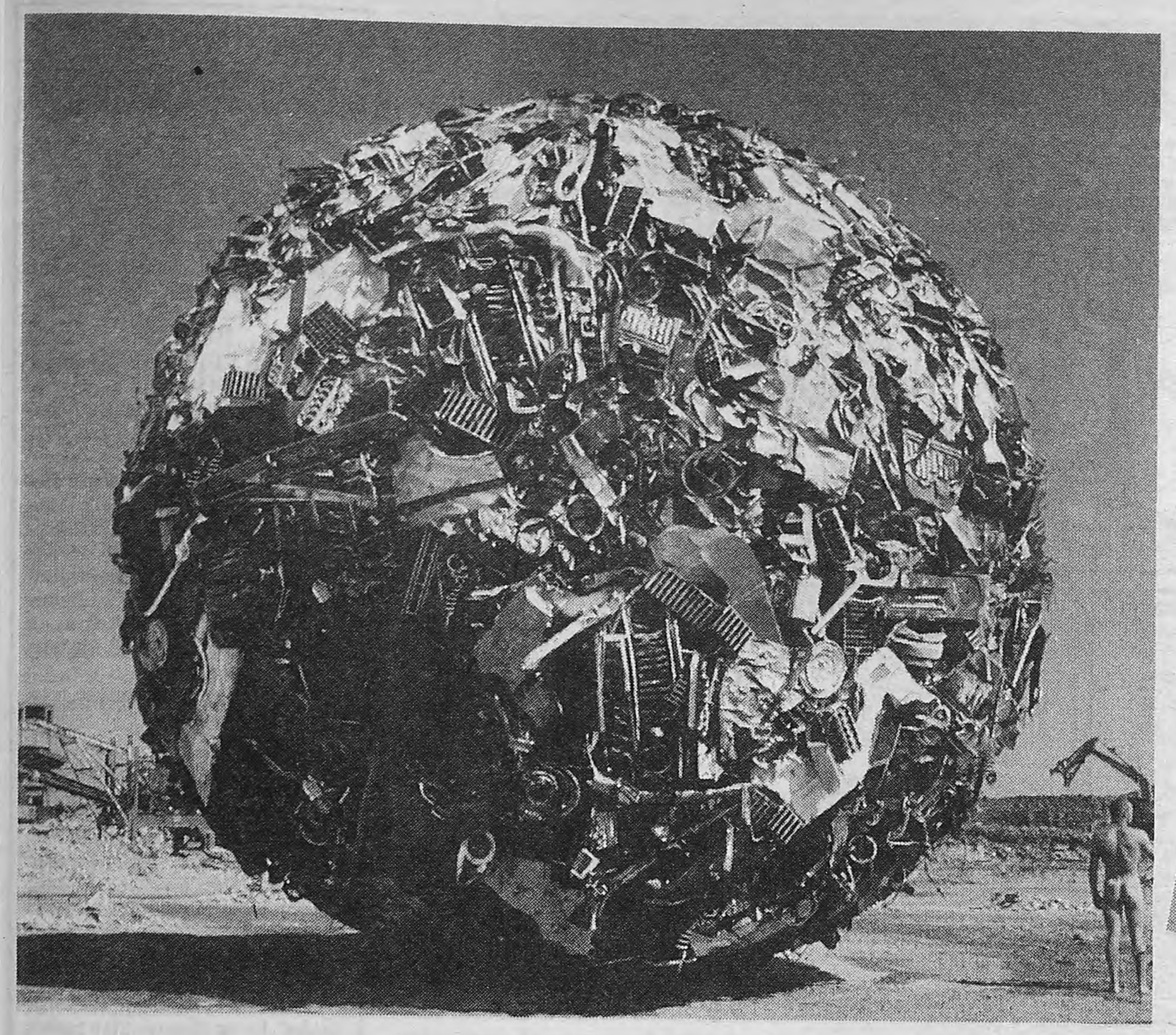
AGENDA

JUEVES 14

- **Attaque 77** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Man Ray** y **Atlántica** en el C. C. R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
- **DDT** y **Suárez** en la fiesta de *El Cazador* en Cemento, EE.UU. al 1200.
- **Aguirre** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
- **Gauchos Alemanes** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.
- **2 Minutos** en la disco Concordia, de Villa Mercedes, San Luis. A las 21.
- **Vox Dei** en Exponavidad '95, en el Centro Costa Salguero, Salguero y Costanera. A las 21.
- **NGG, Los Mareados** y **Fernando Nalé** en el Subsuelo, B. Mitre al 1500.

VIERNES 15

- **Luis Alberto Spinetta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Attaque 77** en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 0.30.
- **Los Violadores** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **NDI** en Arlequines, Perú al 500.
- **La Portuaria** en Dr Jeckyll, Monroe y Cabildo. A las 24.
- **Las Pelotas** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **Raptor** en La Fuente de Hurlingham, frente a la estación. A las 23.
- **Vía Varela** y **Mama Birra** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Aguante Baretta** y **Pechito Gambetta** en La Casa Amarilla, 38 y 121, La Plata. A la 1.
- **Manuel Wirzt** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Superuva** en El Borde de Témperley.
- **Rata Blanca** en Platinum, Alem al 1600, San Miguel.
- **Petrolera Boogie Band** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.
- **Mama Vaca** en La Revuelta, Gavilán 64, Flores. A las 24.
- **La Academia del Bardo, Bersuit Vergarabat** y **Falsafaz** en El Circo, Serrano al 200.
- **Gauchos Alemanes** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.
- **Viva Zapata** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
- **Los Primitivos** y **Mal Momento** en El Gran Omi, Cabildo y Juramento.
- **Brigada Anti Disturbios, Paketenga, Coma** y **Libertad de Expresión** en Defensores de Hurlingham, Delfor Díaz al 1800.
- **Triciclos Clos** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 2.
- Fiesta de **Greenpeace** en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 23.30.
- **Liliana Huarte** (a las 21), **Dr. Porko** (a las 23) y **Foxy Ladies** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.



Tester

He cambiado siendo el mismo/ ¿Qué quiere decir "ser diferente"?/ Vos cambiaste, en comparación con el comienzo/ decime, ¿una alternativa a qué?//

¿Cómo se siente?/ ¿Cómo se siente ser parte de la pintura que vos.../ Pintame en una esquina/ Rompiendo mi nicho/ Porque yo soy lo opuesto a lo opuesto//

Probá tu nuevo modelo y mirá/ Probá tu nuevo modelo contra el original/ Soy el hombre que querés ser/ Así que probá tu nuevo modelo y vas a fallar otra vez//

Plantado, me mantengo en contacto/ Conducido por algo con substancia/ Enchufado estoy OK/ Vos estás hoy y te vas hoy/ ¿Cómo se siente?...//

Para mí, las cosas son iguales/ No tengo problemas con la fama/Puedo ser cualquiera/ Porque mis amigos nunca gritan mi nombre/ Probá tu nuevo modelo y mirá/ Probá tu nuevo modelo contra el original/ Soy el hombre que querés ser/ Así que probá tu nuevo modelo y vas a fallar otra vez.

(Anthrax, 1995)

taron en temas como "I'm the man", pertenecen a un pasado que sólo se atreven a desenterrar en las actuaciones en vivo, ante el acoso de los fans. Pero desde **Sound of white noise** (el primer álbum con Bush en el micrófono) Anthrax desnudó su intención de sumarse a la pila de bandas en plan "banda heavy de los 90". Baja la velocidad, suben los climas densos, el sonido de la guitarra adquiere una tonalidad más grave, ruidos industriales le dan el toque de alienación urbana, y *ahí se tiene entonces* a una dura banda moderna. **Stomp 442** no va más allá en esa búsqueda que ya había iniciado su álbum predecesor con más éxito artístico que comercial, pero igualmente atrapa con algunos temas como "In a zone" (es inevitable la comparación con grupos como Pantera o Prong), "Drop the ball" (aquí Ministry aparece como tácita referencia musical) y "Tester".

Anthrax perdió en originalidad, ganó en vigencia. Faltan esos arreglos a la velocidad del sonido que ideaba Dan Spitz (otro de los que quedó en el camino), los machaques con cambio de ritmo a cargo de Scott Ian, la voz raramente melodiosa de Belladonna. Bello no parece muy feliz cuando se le establece la comparación: "¿Belladonna? Es un buen tipo. Por suerte ahora tenemos un cantante". Con cierta pretensión de cinismo, el amigo Bello se refiere al ex vocalista del grupo, y por lógica extensión, al actual cantante, John Bush, que hace dos años asustó a varios cuando anunció que tras un largo paso por Armored Saint ocuparía el puesto de Belladonna. Y sigue: "ahora somos una banda feliz y unida. Ya no podíamos seguir como estábamos". Como tantos otros que en la década pasada no se hacían cargo del asunto, Bello reconoce que en sus ratos libres escucha a Black Sabbath: "cuanto más pasa el tiempo, te das cuenta de que lo mejor ya fue hecho hace mucho. Salen muchos grupos, pero prefiero a los viejos. Black Sabbath es una influencia para todos nosotros y no me canso de escucharlos".

Está claro que otras bandas, como Biozahard, aprovecharon mejor la mixtura de sonidos entre el heavy, el rap y el hardcore. Pero Anthrax lo hizo antes. Y al bajista eso le molesta: "Muchos nos criticaron, pero después pretendieron copiarnos y arruinaron todo. Creo que si algo está bien hecho, nadie más debe hacerlo". Y se despide, prometiendo, como el protocolo lo exige, "volver a tocar el año que viene en la Argentina,porque disfrutamos muchísimo cuando estuvimos allí hace dos años". Gracias Frank.

F. D.

Intimidades del excitante mundo del Rock

por REP









Momentos trágicos del Rock'n roll

• **Vox Dei** en La Obra de la Costanera, Quilmes. A las 24.

SABADO 16

• **Fito Páez** (a las 22), **Fabiana Cantilo** (a las 20.45), **Los 3** (a las 20), **Actitud María Marta** (19.10) y **Liliana Herrero** (a las 18.30) en River.
• **Luis Alberto Spinetta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Air Supply** en el teatro Opera. Corrientes al 800. A las 22.
• **Todos Tus Muertos** y **Virulana y sus Petzales** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A las 24.
• **Las Pelotas** en La Rockería, de Bánfield.
• **Aguante Baretta** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Abaxial, Pandemia, Vrede Karma** y **Bien desocupados** en el 2 Festival Heavy Solidario en el Club San Andrés, I. Caseros 50, San Martín.
• **Raptor, Vibrión** y **Constrictor** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La Portuaria** en Dr Jeckyll, Monroe y Cabildo. A las 24.
• **Superuva, La Napolitana, Abul Abas y el grupo vocal Tempo** en el Hospital Borda, a beneficio del Borda.
• **Luis XV, Foxy Lady** y **Orge's Band** en la fiesta de presentación de la Comisión de Alegría Permanente, en el club Palermo, Fitz Roy 2238. A las 23.
• **DDT, Menos que Cero, Valium** y **Suárez** en el C. C. Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
• **Gauchos Alemanes** en Templum, Ayacucho al 300. A las 22.
• **Las Sabrosas Zariguellas** en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 1.
• **2 Minutos** y **Superuva** enfrente de la Plaza de González Catán.
• **Vibrión** y **Raptor** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **El Otro Yo, Calle de Tierra, Acido Camboyano, Argies** y otros, a beneficio del Hogar de Niños Crecer Juntos, Espora al 2300, Burzaco. A las 14. Entrada: alimentos no perecederos.
• **Yaría Bothers** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes. A las 22.
• **María Gabriela Epumer** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A la 1.

DOMINGO 17

• **María Gabriela Epumer, Avec Soul** y **El Trío** en el Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. A las 17. Gratis.
• **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Celeste Carballo, García López Band** y **Charly García** a beneficio del Hospital Dr Enrique Erill de Escobar, en el predio de la Flor. A las 19.30.
• **DAJ, Las manos de Filippi, Funeral Funny, Os mocos** y **Cerebros Vacíos** en Stop Jacques Chirac!!! en Cemento, EE.UU. al 1200. A las 17.
• **Francisco Bochatón, Manzanita, Ariel Minimal** y **Espirales Buda** unplugged en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 19.

BIBLIO CLIPS

LO CLASICO (I). La súbita y patética visión de maduros escritores argentinos lamentándose porque "los jóvenes ya no leen a los clásicos" cuando en realidad pretenden disimular un transparente "los jóvenes no me leen a mí" es, sí, uno de los clásicos de la televisión por cable y, por lo tanto, una de las víctimas, sí otra vez, más clásicas de ese invento llamado zapping.

Verlos, oírlos, suspirar y seguir de largo, entonces.

Cosa que –paradoja– no ocurre cuando se abren las piernas de un clásico de par en par para penetrarlo. La "dificultad" asociada a los clásicos –una vez que se los mira a los ojos y a las hojas– no es tal, se descubre enseguida. Lo único complicado del asunto es llegar a un clásico, entre otras cosas, por la pésima campaña publicitaria y la dudosa fama que les hacen aquellos que dicen defenderlos. Así, la idea del clásico como algo que espanta en lugar de atraer –pensar en la constancia bien lubricada del motor de un Rolls; en los Beatles como fenómeno de permanencia en las papilas de los tímpanos; en que Laureen Bacall, mujer clásica, sigue resultando atractiva a las pupilas más allá de generaciones y degeneraciones; pensar en que por algo será, ¿no?– es un triste clásico y el más doloroso y lamentable de los malentendidos. Y hay personas sumamente interesadas en mantenerlo porque mientras no se lean los clásicos existe la mínima posibilidad de que –como nadie los lee– ellos sean clásicos por extensión o algo por el estilo. Hay gente loca en el mundo y la mayoría está suelta y hasta sabe escribir más o menos bien aunque resulte difícil creerlo. Por eso nunca aceptar caramelos de aquellos –otra vez el patriarca por cable– que asegura, con perturbador orgullo, que "yo a su edad había leído a los clásicos". Infamia porque -gracias Cortázar- uno no lee los clásicos, son los clásicos quienes lo leen a uno instalándose en la sangre y viviendo allí por el tiempo exacto que nos ha sido concedido frente a la biblioteca de la vida.

Y, además, los clásicos nunca se **leen**; los clásicos son clásicos porque nunca terminan de leerse. Los clásicos existen para ser **releídos** constantemente. Por eso los clásicos son infinitos. Los clásicos empezaron antes que uno llegara a la fiesta y seguirán después de que uno se haya ido a dormir el sueño eterno. Uno pasa, los clásicos permanecen y está bien que así sea. Por eso los clásicos que sacamos a bailar un rock en la adolescencia bailan tan bien el vals durante nuestra madurez por más que sean el mismo libro. Porque los clásicos cambian con las circunstancias y siempre son diferentes. Huérfanos ingleses, hidalgos españoles, viajeros griegos, cucarachas checas, caudillos argentinos, aristócratas franceses, borrachos irlandeses, mujeres rusas, tuberculosos alemanes, ballenas norteamericanas, ahí están todos: esperando ser releídos por encima de edades y supuestas obligaciones para con aquellos que asumen el papel de mesías tronantes y defensores indignados todas las noches en tu canal de cable más pelado. La Gran Literatura no necesita, en realidad, de nadie que la defienda. El que no se arrima en ella se jode y listo y la vida y los clásicos continúan. Esta columna semanal empezó preocupándose por la caída de los índices de lectura y por la alza en el encendido de los televisores. No más. Suficiente. A partir de ahora, este rincón será para los que leen y punto; para los que están en constante búsqueda de su propio cardumen de clásicos por la sola necesidad de releerlos una y otra vez más adelante; por la sencilla felicidad de saber que –como el sol y como la luna– vienen funcionando bien sin necesidad de que alguien los defienda en una repetición moreliana a las cuatro de la madrugada o algo por el estilo.

La semana pasada –a los pies de este lugar– se traducía un verso de John Lennon como "habiendo leído el libro, me encanta darte vuelta". **Ilove to turn you on**. La frase –también señalada como clave por McCartney el último domingo en la segunda entrega televisiva de **The Beatles Anthology**– también puede traducirse como "habiendo leído el libro, me encanta excitarte". O "calentarte".

Sí, es fácil reconocerlos porque –si bien uno nunca **acaba** con los clásicos– los clásicos son lo más parecido a un orgasmo de papel y tinta.

Sí, los clásicos calientan.

Rodrigo Fresán



























